

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ-СПРАВОЧНИК

Составитель О.Н. Бахтина (с участием Ю.О. Чернявской)

**на основе: Литература и культура Древней Руси : словарь-справочник /
под ред. В.В. Кускова. – М. : Высшая школа, 1994. – 335 с.**

Аввакум (Петров) (1620/1621-1682) – протопоп, идеолог старообрядцев, писатель. Аввакум родился в селе Григорово Нижегородской земли. В 23 года священник. Неоднократно изгонялся властями за приверженность к «древнему благочестию». После 1652 г. – священник в Московском Казанском соборе. В 1653 г. за резкие выступления против реформы Никона сослан с семьей в Тобольск, где продолжал открыто проповедовать свои взгляды. В 1655 г. сослан в Енисейск, затем был вызван в Москву, но в 1663 г. снова сослан уже на Мезень. На церковном соборе 1666-1667 гг. Аввакума лишили сана и заточили в Пустозерский острог (р. Печора) вместе с иноком Епифанием, священником Лазарем и дьяконом Федором. В 1683 г. по велению Федора Алексеевича пустозерские узники были сожжены в срубе «за великия на царский дом хулы». «Житие» Аввакума (ок. 1673), является рассказом о мученичестве человека, который исповедовал истинную веру. Сочинения Аввакума активно распространялись среди старообрядцев, где он считался непререкаемым авторитетом, почитался как святой.

Агиография – (греч. *hagios* – святой) – вид церковной литературы, жизнеописания святых.

Апокрифы (от греч. *apokrif* – сокровенный, тайный) – сочинения, которые повествуют о лицах и событиях священной истории. Апокрифы не включались в канонический список библейских книг, некоторые из них прямо числились в индексе запрещенных («отреченных») книг. Апокрифы распространились на Руси с момента возникновения письменности. Некоторые из них были заимствованы из других вероучений (иудаизм, гностицизм) и даже из еретических традиций, некоторые, наоборот, ортодоксальны и восполняют в чем-то канонические тексты. Апокрифы часто называются «пророческими», «евангелиями», «откровениями», по своей поэтике они сближаются с легендарными повествованиями, поэтому у древнерусских читателей апокрифы пользовались популярностью. Апокрифы, содержание которых не противоречило каноническим писаниям, могли оказывать влияние на церковную службу, литературу, иконопись.

Афанасий Никитин (ум. до 1476) – тверской купец, автор «Хождения за три моря». Около 1471-1474 г. предпринял путешествие в далекие страны с торговыми целями. Переплыв Каспийское и Индийское моря, пройдя Персию, дошел до центральной Индии. В основе его произведения лежат собственные наблюдения этнографического, историко-культурного характера. Через шесть лет после начала своего путешествия он вернулся в Россию и умер по пути домой. По жанру «Хождение» напоминает традиционные «паломничества». Оно дошло до нас в двух изводах конца XV в.

Барокко – (итал. *barocco* – причудливый, странный) – один из главенствующих стилей в европейской культуре, развивавшийся в Европе с середины XVI до XVIII вв. Барокко воплотило новые представления о единстве, безграничности и многообразии мира, о его драматической сложности и вечной изменчивости. Человек в барочном мире представлен многоплановой личностью с огромными возможностями, вовлеченной в конфликты окружающей среды. Для барокко свойственны грандиозность, театральность, иллюзионизм, пышность, динамика, столкновение фантастики и реальности, патетическая приподнятость, интенсивность чувств, пристрастие к эффектным зрелищам.

Вассиан Рыло (ум. 1481) – церковный деятель, публицист. Инок Пафнутиево-Боровского монастыря, ученик основателя обители, затем – игумен Троице-Сергиева монастыря, архимандрит Новоспасского монастыря. С 1468 г. – архиепископ Ростовский, в 1479 г. крестил сына Ивана III. Автор нескольких деловых грамот, публицистического «Послания на Угру» (1480). В нем он призывал Ивана III решительно бороться с Ордой, напоминал о незаконной власти хана, рисовал облик идеального государя.

Мономах Владимир Всеволодович (1053-1125) – великий князь Киевский (с 1113), автор «Поучения», сын Всеволода Ярославича и дочери византийского императора Константина Мономаха. Мономах был выдающимся политиком и дипломатом, незаурядным писателем, выступал за союз князей и сохранение за собой отчин без стремления к захвату чужих княжеств. Эти

принципы он реализовал в своей жизни и творчестве. В 1103 г. призвал русских князей к объединенному походу на половцев, увенчавшемуся успехом. Всего предпринял 83 «великих похода». Проводил политику облегчения положения низов, смягчения ростовщичества. Дополнил и пересмотрел Русскую Правду и т.д. Главное произведение Мономаха – «Поучение», вошло в Лаврентьевскую летопись под 1096 г. Оно состоит из собственно «Поучения», автобиографии и письма к Олегу Святославичу. Владимир Мономах создает оригинальное произведение, где излагает свое представление о нравственном поведении человека в мире, рассказывает о событиях из собственной жизни, дает оценку происходящим событиям.

Владими́ро-Сузда́льская литература. Владимир и Суздаль становятся крупными политическими центрами с ростом могущества Северо-восточной Руси. Андрей Боголюбский стремился противопоставить новый центр Залеской Руси Киеву. Идея политической и религиозной самостоятельности Владимирской земли проявляется в таких произведениях, как «Слово о милости божией к Андрею Боголюбскому», «Моление» Даниила Заточника, «Слова» Серрапиона Владимирского. Во Владимире была создана первая редакция «Жития Александра Невского», которое стало образцом для создания княжеских жизнеописаний.

Гимнография. Гимн – торжественная песнь в честь богов, героев, победителей, позднее – в честь какого-либо события. В Византии создается своя гимнография с использованием иудейской песни (псалмы). С IV в. начинается расцвет христианской лирики, которая затем приходит на Русь.

Акафист – поется стоя, содержит прославление святого и состоит из кокуля (зачина), 12 икосов, чередующихся с 12 кондаками.

Кондак – жанр церковной гимнографии, краткая песнь, раскрывающая смысл праздника, пересказывающая евангельские или житийные легенды.

Икос – по содержанию близок кондаку, но отличается большими размерами.

Канон (от греч. правило, образец) – жанр литургической поэзии и вид религиозного гимна, состоящий из 8-9 песен.

Даниил (вторая половина XI – начало XII в.) – игумен одного из черниговских монастырей, автор «Жития и хождения Даниила, русской земли игумена». Даниил посетил Палестину в 1104-1107 гг., где некоторое время сопровождал короля Балдуина I в одном из походов. Даниил подробно описывает путь, природу Палестины, христианские святыни, рассказывает библейские и апокрифические легенды. Он посетил различные земли в Иерусалимском королевстве – Иерихон, Галилею, путешествовал вокруг Тивериадского моря. «Хождение» Даниила выделяется своей точностью и подробностью, является ценным источником исторических, этнографических и археологических сведений о Палестине и Иерусалиме конца XII в.

Даниил Заточник (XII или XIII в). Предполагают, что ему принадлежат два близких по тексту произведения (редакции) или одно из них. Первая редакция – «Слово», вторая – «Моление». Легендарный характер Даниила приводил к разнообразным гипотезам о его жизни, времени написания произведений. Даниила считали холопом, сыном княжеской рабыни, думцем князя, дворянином и т.д.

Даниил (вторая половина XV в. – 1547) – митрополит. Монах, а затем игумен Волоколамского монастыря. В 1522 г. поставлен митрополитом Московским и Всея Руси вместо низведенного с кафедры «нестяжателя» Валаама. Даниил известен как автор шестнадцати «слов», полемизировал с еретиками, размышлял о царской власти, обличал нравственные пороки, нежелание жить по евангельским заповедям.

Домострой – своеобразная энциклопедия средневековой морали, создан в первой половине царствования Ивана Грозного, представляет собой синтез нескольких жанров. Три основные части Домостроя посвящены религиозным наставлениям (1-15 главы), правилам семейных отношений (16-29 главы) и хозяйственным рекомендациям (30-63). 64-я глава отчасти повторяет основные мысли предыдущих, отчасти обосновывает на личном опыте ав-

тора житейские рекомендации книги. Сильвестр на примерах показывает сыну, как, пользуясь рекомендациями Домостроя, можно добиться успеха в обществе. Домострой впитал в себя идеи средневековья, имеющие не только национальную основу.

Епифаний Премудрый (конец XIV – начало XV в.) – инок, древнерусский писатель, автор житий и посланий, совершал паломничество в Святую Землю, был иноком Троице-Сергиева монастыря. Автор «Слова о житии и учении Стефана Пермского», «Похвального слова и жития Сергия Радонежского» и др. Произведения Епифания содержат в себе ценные исторические, этнографические, культурологические сведения об эпохе. Литературная деятельность Епифания способствовала утверждению в литературе исихазма и стиля «плетения словес». Этот стиль обогащал древнерусский литературный язык, делал его ярким, эмоционально-выразительным.

Ереси (от греч. *haireisis* – особое вероучение) – в христианстве течения, отклоняющиеся от официальной церковной доктрины в области церковной идеологии и философии. На Руси ереси возникли с принятием христианства. Антихристианскую и антицерковную окраску носили восстания смердов в Суздальской земле XI в. Языческие представления крестьян считались еретическими. Первой городской ересью было движение стригольников в середине XIV в. в Новгороде. Стригольники отвергали таинства причастия, покаяния, крещения, монашество, церковную иерархию на том основании, что священники добывали себе места за плату. Они не признавали учения о триедином Боге, представляли Христа как простого учителя и проповедника. Антитринитарные настроения прослеживаются в 80-х гг. XIV в. в Новгороде, сторонники ереси получили название «жидовствующие», они отвергали церковную иерархию и обряды, утверждали, что Христос – обычный человек, отвергали поклонение иконам. В конце XV – начале XVI в. движение распространилось на Москву, где в XV в. сложился кружок во главе с Ф. Курицыным. Для кружка был характерен интерес к гуманистическим идеям. В своих произведениях («Лаокидийское послание», «Написание о грамоте») Ф. Курицын вы-

сказывает мысль о «самовластии души», которое приходит с образованием. С еретиками активно боролись Иосиф Волоцкий, Новгородский архиепископ Геннадий, в результате в 1491 г. началась расправа с инакомыслящими. Одной из ересей было «новое учение» Феодосия Косого. Он отвергал «триединого Бога», отрицал церковь с ее догматами и обрядами, выступал против всей системы феодального подчинения; выступал против войн и провозглашал равенство всех народов. По инициативе митрополита Макария еретики были отправлены в заключение или казнены. В XVII в. официальная церковь объявила еретическими учения старообрядцев и протестантские течения христианской церкви и повела с ними борьбу.

Житие Сергия Радонежского написано Епифанием Премудрым в 1417-1418 гг. Сергей Радонежский сыграл значительную роль в политической и духовной жизни Руси второй половины XIV в. и создал себе высокий нравственный авторитет. В 1422 г. Житие было переработано Пахомием Логофетом, в связи с его канонизацией в 1448-1449 гг. Он придает тексту внешнюю торжественность и нарядность. В XVI в. текст Жития включается в летописи, в состав Великий Миней Четиих митрополита Макария.

Житие Феодосия Печерского написано Нестором в конце XI – начале XII в. Оно состоит из не связанных между собой эпизодов, объединенных главным героем и автором-повествователем; содержит богатый материал о быте и нравах монастыря, позволяющих судить о роли монастыря в жизни города и государства. Житие послужило образцом при создании последующих житий (например, Житие Сергия Радонежского). Оно имеет трехчастную композицию и основано на устных легендах и преданиях.

Жития святых – агиография (от греч. *hagios* – святой, *grapho* – пишу). Формирование житий начинается в первые века существования христианства в форме мученических рассказов о мучениях первых христиан. Жизнеописания строились на основе античных биографий героев. Большую роль в формировании житий сыграл жанр панегирика – надгробного похвального слова. Каноническая структура жития складывается в Византии в VIII-IX вв. и закреп-

ляется Метафрастом в X в. Иерархическая типология жития определяется типом героев – мученики, исповедники, святители, преподобные, столпники, юродивые. В соответствии с этим различаются жития мученические, исповеднические, святительские, преподобнические и др. На Руси жития начали распространяться вместе с принятием христианства.

Задонщина. Поэтическая повесть о победе великого князя Московского Дмитрия Ивановича над Мамаем, создана в конце XIV – начале XV в. Автор опирался на поэтический план и художественно-стилистические приемы «Слова о полку Игореве». Поэтический план Задонщины состоит из двух частей – «плача» и «похвалы». В первой части описывается выступление русских войск в поход, начало сражения и поражение русских воевод, гибель которых оплакивают их жены. Во второй части – торжество победы, одержанной благодаря засадному полку Боброк-Волынца и похвала победителям. В повести отсутствуют образы языческой мифологии, усилена роль и значение христианской веры. В стиле сочетаются книжные черты с приемами устной народной поэзии.

Иван IV Васильевич (Грозный) (1530-1584) – великий князь, царь с 1547 г., публицист, писатель. Правление Ивана Грозного ознаменовано присоединением Казанского (1552), Астраханского (1556) ханств, началом колонизации Сибири, борьбой с Крымом, Ливонской войной (1558-1583). Во внутренней политике он стремился укрепить власть при помощи реформы центрального и местного управления (1549-1560), а затем массовых репрессий. Ликвидировал систему «кормлений», ввел «приказы» – новую бюрократическую систему, создал постоянные стрелецкие отряды, составил «Судебник» (1550) и т.д. Основал институт опричнины (1565-1572), санкционировал разгром Новгорода, гонения на боярство и церковь, убийства митрополита Филиппа, видных государственных и военных деятелей, собственного сына царевича Ивана. Иван Грозный – автор посланий и грамот (Иоанну III Шведскому, Стефану Баторию, английской королеве Елизавете и пр.). Наиболее знамениты два послания князю А.М. Курбскому (1564, 1577), опричнику В.Г.

Грязному, игумену Кирилло-Белозерского монастыря Козьме. В них обосновывает абсолютистский характер своей власти ее Божественностью и высокородными предками (идеи Спиридона-Саввы, «Сказания о князьях владимирских»), с необыкновенной изворотливостью находит доводы против оппонентов и оправдывает себя. Стиль его посланий отличается варьированием различных пластов лексики и языковых уровней – разговорного, патетического, обилием цитат из Священного Писания, отцов церкви, включением шутовских острот, ерничанья.

Икона – переделанное греч. слово эйкен (образ, изображение, подражание). Произошла от эллинской портретной живописи. Значительную роль в этом процессе сыграли фаюмские портреты I-III вв. н.э. Икона рассматривается церковью как символ, таинственно связанный с божеством, а потому дающий духовное приобщение к оригиналу.

Иларион (середина XI в.) – митрополит Киевский, церковно-политической деятель, оратор. В 1051 г. был поставлен князем Ярославом Мудрым митрополитом Всея Руси без санкции Константинопольского патриарха. Автор замечательного по своему патриотическому пафосу и ораторским достоинствам «Слова о Законе и Благодати», а также молитвы и исповедания веры. Участвовал в реформировании византийского канонического права. После смерти Ярослава Мудрого в 1054 году, по мнению Присёлкова, принял схиму в Киево-Печерском монастыре под именем Никон.

Иосиф Волоцкий (Иван Санин) (1439/1440-1515) – игумен Волоколамского монастыря, церковный деятель, писатель-публицист. Родился в селе Язвище Волоцкой земли. В 20 лет принял монашеский постриг. В 1479 г. во владениях Бориса Волоцкого основал монастырь Успения Богородицы. Распорядок жизни жестко регламентировался, от инока требовались полное подчинение, отказ от личной собственности, благочиние. И. Волоцкий активно боролся против ересей, приобрел большое влияние на решение государственных и церковных вопросов. Резко выступал против Нила Сорского, отрицавшего право монастырей владеть землей. Сторонников И. Волоцкого стали

называть «стяжателями» или «иосифлянами», сторонников Нила Сорского – «нестяжателями». Иосифлянское направление в русской церкви стало господствующим. Среди произведений И. Волоцкого особенно популярны «Книга на новгородских еретиков» («Просветитель»), «Слово об осуждении еретиков». Сочинения И. Волоцкого оказали большое влияние на русскую литературу, в частности – на Ивана Грозного, старообрядцев.

Исихазм – (от греч. esihia – покой, безмолвие, отрешенность) – мистическое течение в Византии. В широком смысле – этико-аскетическое учение о пути к единению человека с Богом через очищение сердца слезами и самососредоточении сознания. Возникло в IV-VII в. Защитником и проводником исихазма выступил митрополит Солунский Григорий Палама. Его воззрения были сформулированы следующим образом: Бог по существу один, но в нем много энергий. К числу таких энергий относится благодать Божия и божественное озарение. Это озарение было утеряно через преступление Адама. Только озарение делает возможным для человека совершенствование по образу Бога. В 1351 г. исихазм признан официальной доктриной в Византии. Григорий Палама одержал победу над монахом Варлаамом Калабрийским.

Калязинская челобитная – сатирическое произведение антиклерикальной направленности последней трети XVII в. С сохранением всех особенностей делового документа неизвестный автор от имени иноков Троицкого Калязинского монастыря составляет смеховую жалобу архиепископу Тверскому Симеону на «дурного» архимандрита Гавриила, который не позволяет им вести разгульный образ жизни. Характерной особенностью стиля является афористичность.

Кирилл (ок. 827-869) и **Мефодий** (ок. 815-885) – просветители славянских народов, создатели славянской азбуки, проповедники христианства, первые переводчики богослужебных книг с греческого на церковнославянский язык. Кирилл и Мефодий – братья, родились в г. Солуни. Кирилл (до принятия монашества Константин) получил образование при дворе византийского императора Михаила III, преподавал философию, участвовал в дис-

путях с иконоборцами, мусульманами, раввинами. Мефодий был управителем одной из славянских стран, затем удалился в монастырь и стал игуменом монастыря Полихрон на Мраморном море. В 864 г. братья были отправлены византийским императором в Моравию проповедовать христианство. Славянская азбука была создана Кириллом задолго до поездки и была продолжением деятельности при дворе Михаила III, связанной с освоением славянских земель. Проповедь на славянском языке вызвала протест немецкого духовенства, в 866 г. братья были обвинены в ереси и вызваны в Рим, где Кирилл умер, а Мефодий вернулся в Моравию, затем переехал в Болгарию, с 882 г. жил в Византии.

Кирилл Туровский (ум. До 1182 г.) – епископ, выдающийся проповедник Древней Руси, автор поучений, торжественных «слов» и молитв. Кирилла Туровского называли «Златоустом, паче всех воссиявшим нам на Руси», «слова» Кирилла входят в состав сборников (в том числе Торжественников). В своих произведениях Кирилл опирался на византийские образцы знаменитых проповедников: Иоанна Златоуста, Григория Назианзина, Симеона Логофета, Епифания Кипрского и др., в его «словах» ораторское красноречие Древней Руси достигло своего расцвета. Его перу принадлежат: «Притча о душе и теле», «Повесть о белоризце и о мнишестве», «Сказание о черноризском чине», «слова» на двенадцатые праздники и на воскресные дни пасхального цикла.

Книга печатная. Первые опыты печатания книг были предприняты в 1041-1048 гг. китайцем Би Шеном. Возникновение книгопечатания в Европе относят к 40-м годам XV в., первые славянские книги вышли в 1491 г. из краковской типографии Ш. Фиоля. Первая типография на территории России была основана около 1523 г. в Вильно. Первая точно датированная книга «Апостол» напечатана в 1564 г. в Москве И. Федоровым и П. Мстиславцем.

Книга рукописная – Средневековая рукописная книга – рукопись, написанная на отдельных тетрадях, сшитых вместе и переплетенных. В качестве переплета использовались доски, обтянутые кожей или тканью. К переплетам прикреплялись застежки или завязки. Материалом для книг до XIV в.

служил пергамен, затем – бумага. Пергамен получали из кожи телят или ягнят, отсюда названия «телятина» или «харатья».

Курбский Андрей Михайлович (ок. 1528 – 1583) – князь, военный и государственный деятель, писатель, переводчик. Курбский происходил из рода князей Ярославских, потомок канонизированного князя Федора Ростиславича. В 1549-1552 гг. принимал участие в походах на Казань. В 1556 г. боярин, член «избранной рады» Ивана Грозного. В 1564 г., опасаясь опалы за военные неудачи и за принадлежность к преследуемой аристократии, перешел на сторону поляков. Основное в литературном наследии Курбского – его публицистические послания к царю (1564-1578), «История о великом князе московском», историческое сочинение (1573), предисловие к «Новому Маргариту», оригинальному сборнику переводов из Иоанна Златоуста.

Летописи – памятники исторической письменности и литературы Древней Руси. Повествование в них велось по годам в хронологической последовательности. Летописи писались в монастырях. Летописцы были учеными книжниками, в своих текстах они соединяли труды предшественников, давая им свою интерпретацию и сопровождая своими дополнениями. Благодаря этому летописи превратились в своды разнородного по жанру и стилю материала. Летопись сложна по составу: наряду с лаконичными и развернутыми погодными записями сюда входят рассказы о походах, сведения о затмениях солнца, луны, эпидемиях, легенды и апокрифы, тексты грамот, договоров и т.д.

Макарий (1481/1482 – 1563) – митрополит, автор грамот и посланий, инициатор создания книжных сводов. В 1526 г. поставлен архиепископом в Новгород. В этот период развернулась его литературная, книгописная и редакторская деятельность. Здесь он приступил к собиранию Великих Миней Четых. В 1542 г. поставлен митрополитом Московским и Всея Руси. Макарий известен как инициатор составления, редактор нескольких обобщающих произведений, признанных впоследствии «энциклопедиями» XVI в. Кроме летописей (Лицевой летописный свод), это Великие Миней Чети, сборник

«чтомых» на Руси «душеполезных» книг, распределенных по дням года и включавших жития, патерики, Евангелия, патристику, популярные толкования библейских книг и т.д. *Степенная книга* излагает события русской истории от первого князя Рюрика до 1560 г. по «степеням», т.е. в соответствии с генеалогией князей; *Стоглав*, регламентировавший церковную жизнь вплоть до реформ Никона, до сих пор авторитетен среди старообрядцев.

Минеи Четии (menaios – месячные чтения – греч.). Календарные сборники житий святых, расположенные по месяцам в соответствии с днями их памяти. Минеи служебные содержат тексты церковных служб годового цикла.

Монастырь (греч. monastenon – келья отшельника). Община монахов или монахинь, принимающая единые правила жизни (устав), появились с развитием монашества, т.е. черного духовенства. Первые монастыри на Руси появились в XI веке, основывались князьями в городах и находились на их попечении. Особенно большое количество монастырей возникает в XIV-XV вв. Монастыри были центрами древнерусской книжности и культуры.

Московская литература XIV-XVI вв. Зарождение и развитие обусловлено политическим возвышением Москвы. Москва сумела объединить русские силы на Куликовом поле. В центре произведений, посвященных Куликовской битве, отражены идеи единения русских земель, создан образ князя-патриота, для которого важнее всего становится служение родной земле. Один из первых памятников этого цикла – «Побоище великого князя Дмитрия Ивановича на Дону с Мамаем» – входит в ряд летописей, более глубокими произведениями являются «Слово о великом князе Дмитрие Ивановиче...», «Задонщина». В это же время появляются «Сказание о Мамаевом побоище» и «Слово о житии и о преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского». Московская агиография с XIV века проникается идеей единой державы и растущей мощи Москвы, постепенно складывается панегирический стиль. В конце XIV в. Епифаний Премудрый создает Житие Сергия Радонежского и Стефана Пермского. В дальнейшем в литературе от-

ражаются тенденции самостоятельности московского правительства и растущей самостоятельности русской церкви, независимость от Константинополя. Московские летописцы переработали и соединили большую часть областных летописных сводов. Главными идеями московского летописания становятся идеи государственного единства, централизации и сильной княжеской власти. В публицистических произведениях XVI в. – «Послании» старца псковского Елеазарова монастыря Филофея Василию III, «Сказаниях о князьях владимирских» окончательно формируется теория русского государства. Борьба с еретическими движениями, «стяжателей» с «нестяжателями» способствовали развитию публицистики. Сочинения Максима Грека, митрополита Даниила, Ивана Пересветова, Зиновия Отенского и др. оказали значительное влияние на общественное мнение, политику князей и царей. Для XVI в. характерно создание обобщающих произведений: «Великие Четвы-Минеи», «Степенная книга». Развитие московской литературы тесно связано с этапами формирования централизованного государства.

Нестор (1050-е гг. – начало XII в.) – летописец, агиограф, монах Киево-Печерского монастыря. Им были написаны «Чтение о житии и о погублении блаженную стратотерпцю Бориса и Глеба», «Житие Феодосия Печерского». Предположительно он являлся составителем первой редакции «Повести временных лет».

Никон (Никита Минов) (1605-1681) – патриарх, церковный, государственный, культурный деятель. Мордвин, родился в Нижегородской земле. С 1625 г. – священник, в 1635 г. принял постриг, в 1646 г. – настоятель Новоспасского монастыря в Москве, с 1652 г. – патриарх. Оказывая воздействие на Алексея Михайловича, по существу стал вторым человеком в государстве, во время походов замещал царя и руководил страной. Основное дело Никона – церковные реформы (1653), которые связаны с изменением обрядности: заменил двоеперстное крестное знамение троеперстным, земные поклоны – поясными и т.д., предпринял планомерное исправление и редакцию богослужбных книг по греческим образцам. Никоновские реформы, укреплявшие

царскую власть, вызвали появление старообрядчества. В 1658 г. Никон вступил в конфликт с царем, самовольно покинул Москву. Собор 1666-1667 гг. низложил Никона, он был сослан в Ферапонтов монастырь.

Ораторская проза – часть ораторского речевого этикета, обнаружена у многих племен на стадии родового строя. Наивысшего расцвета она достигла в Греции V-IV вв. до н.э. и в Риме I в. до н.э. Здесь была разработана подробная теория риторики, унаследованная словесностью средних веков. Здесь можно выделить два стиля: красноречие дидактическое (учительское) и панегирическое (торжественное). Первое преследовало цели морального наставления, информации, было построено просто, безыскусственно и содержало требования трудолюбия, скромности, заботы о родителях, детях, семье и т.д. Второе было приурочено к знаменательным датам церковной и светской истории и обращенное к образованным людям, требовало живописания и витийствования. XVI в. стал важным этапом развития ораторской прозы для Руси. Литературная манера иосифлян, стремившихся использовать простой язык, и «нестяжателей», писавших по правилам риторики, сыграла важную роль в русской литературе. В 1617, 1619 г. вологодским епископом Макарием составляется первая русская риторика. В Москву попадают южнорусские риторики. Создаются сборники поучений Симеона Полоцкого и Кариона Истомина.

Патерик Киево-Печерский – сборник рассказов о жизни монахов Киево-Печерского монастыря (основан в 1051 г.). Некоторые сюжеты и мотивы патерика восходят к переводным патерикам (Египетскому, Синайскому, Скитскому). По преданию, во второй половине XII в. собирателями и «списателями» рассказов о печерских сподвижниках были архиепископ Новгородский Нифонт, игумен печерского монастыря епископ Владимирский Симон и инок Киево-Печерского монастыря Поликарп. Большинство рассказов патерика остросюжетны, со значительными элементами сказочного, чудесного характера. Много рассказов о борьбе монахов с бесами, которые принимают разнообразные обличья. Все это органически сочетается с описаниями реаль-

ной, бытовой жизни монастыря той эпохи. В повестях кроме монахов участвуют самые разные люди: воры, слуги, купцы, воины, бояре, князья.

Патерики (отечники) (от греч. pater – отец) – общее название средневековых сборников назидательных рассказов, в которых давались не полные жития какого-либо монаха, а лишь наиболее важные его подвиги или события его жизни. Характерными образцами патериковых рассказов могут служить рассказы о старце Герасиме и льве, о Таисе и др.

Переводная литература. Вместе с принятием христианства на Русь пришла новая культура, большую роль в развитии которой играла книга. Новые религиозно-нравственные понятия содержались в богослужебных книгах, таких как Евангелия, Палея, Паремейники (отрывки из ветхозаветных книг), Апостол (включающий тексты 21 канонических посланий учеников Христа) и др. В XI в. появляются Служебные Минеи, Толковая и Гадательная Псалтырь. В Киеве в XI в. переводятся «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны» Иосифа Флавия, «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иоасафе». В XVII в. усиливаются связи с Украиной и Западной Европой, на Русь попадает европейская литература позднего средневековья – рыцарский роман, бытовая и плутовская новелла, авантюрно-приключенческая повесть, юмористические рассказы, анекдоты. В XVII в. переводятся «Великое зеркало», «Римские деяния», «Фацеции», «Повесть о Бове Королевиче» и др. Переводная литература сыграла важную роль в формировании на Руси христианского мировоззрения, способствовала развитию отдельных жанров древнерусской литературы.

Повесть временных лет (ПВЛ) – древнейший (ок. 1111-1118) дошедший до нас летописный свод, который затем включали в свой состав почти все летописные своды XIV-XVI вв. Существует несколько гипотез о возникновении ПВЛ. В.М. Истрин считал, что в основе первой и второй, составленной Нестором, редакций ПВЛ лежит «Хронограф по великому изложению», возникший при сокращении греческой хроники Григория Амартола. Д.С. Лихачев считает, что ПВЛ возникает во время борьбы Киевского государства

против политических притязаний Византии. В Киево-Печерском монастыре оформляется русская летопись. Составитель летописи, Никон Великий использовал запись устных народных преданий, сделанных при Ярославе Мудром. Б.А. Рыбаков предполагает, что погодные записи стали вестись в Киеве с появлением христианского духовенства при княжении Аскольда. В конце X века был создан «Первый киевский летописный свод».

«Русь» или «Рос» впервые появляется как имя народа в середине V в. Историк Иордан упоминает «мужей-росов», воевавших с готским князем Германарихом в 370-е годы, персидский историк Ибн-Хардадбех пишет, что «руссы есть племя из славян». Византийцы применяли форму наименования «рос», а арабские источники IX-XI вв. – «рус». В IX-X вв. формируется территория Древнерусского государства – «Русская земля». Она занимает пространство от притоков Вислы до предгорий Кавказа, от нижнего течения Дуная до Финского залива. К XIV-XV вв. стало складываться русское централизованное государство, ядром которого стали Владимиро-Суздальская, Новгородская, Смоленская и Рязанские земли. Территория централизованного государства получила впоследствии название «Великая Русь».

Сказание о князьях Владимирских – литературно-публицистический памятник первой трети XVI в., способствовавший укреплению великокняжеской, а затем царской власти. Автор неизвестен. В основе Сказания – попытка доказать происхождение русских великих князей от римского императора Августа. Из рода легендарного брата Августа – Пруса якобы происходил Рюрик, призванный новгородцами на княжение. Вторая легенда Сказания повествует о даре греческого императора Константина Мономаха киевскому князю Владимиру (Мономаху) царского венца, скипетра и державы. Эти легенды связаны с «Посланием» старца псковского Елезарова монастыря Филофея Василию III. В 1523 г. была сформулирована политическая доктрина «Москва – третий Рим».

Слово – термин, характеризующий эпидейктическое (ораторское) красноречие. Этот род красноречия требовал глубины содержания, выучки,

большого профессионального мастерства, незаурядной литературной эрудиции. В торжественных словах поднимались большие и широкие общественно-политические и религиозные проблемы.

Старообрядческая литература – заметное явление в культурной и религиозной жизни России. Причины возникновения старообрядчества (раскола) коренились в стремлении дворянства упорядочить различные сферы государственной деятельности, подчинить церковь государству, а так же в постепенной утрате церковью авторитета в общественной и частной жизни. Идея нравственного совершенства общества объединила в 40-е г. XVII в. членов кружка «ревнителей древлего благочестия», в который входили представители правительственной администрации (Ф.М. Ртищев), будущие старообрядцы (Аввакум, Иван Неронов и др.) и их противники (Никон). Деятельность кружка оказала влияние на подготовку реформы. Однако реформа, проведенная Никоном в 1654 и 1655 гг., подчеркивала преемственность русской церкви от греческой, игнорируя сложившиеся на Руси традиции, и была сведена к внешней, обрядовой форме. Реформа вызвала мощное сопротивление, выразившееся в антиправительственном движении. Старообрядческая среда выдвинула немало публицистов, писателей, мыслителей, активно обсуждавших социальные, духовные, богословские и философские проблемы. Одними из лучших произведений старообрядцев стали сочинения протопопа Аввакума, инока Ефросина. В старообрядческой литературе получили распространение жанры полемических трактатов, воззваний, писем, обращенных большей частью к демократическому читателю.

Стоглав. В феврале 1551 г. в Москве был созван церковный собор, названный впоследствии «Стоглав» (постановления собора были разбиты на 100 глав). Собор явился логическим продолжением действий Ивана Грозного и «Избранной рады» и связан с осуществлением следующих задач: укрепление власти и проведение реформ, намеченных дворянством. Правительство выступило с программой реорганизации церкви в духе нестяжательских учений. Были выдвинуты предложения от имени царя, направленные на умале-

ние церковного землевладения и судебных прав церкви, а также устранение наиболее вопиющих безобразий в церковном быту. Однако духовенство во главе с митрополитом Макарием, поддерживающее иосифлянские взгляды, выступило с многочисленными трактатами отцов церкви, доказывающих неприкосновенность церковного суверенитета, и дело свелось к ничтожным ограничениям. На Стоглавом соборе были проведены меры по унификации христианского культа, церковных обрядов и религиозной живописи.

Фацеции (от лат. *facetia* – шутка, острота) – комические рассказы (остроумные изречения или новеллы о забавных происшествиях). В 1679 г. сборник фацеций переведен на русский язык, оригиналом которому послужил польский сборник фацеций (последняя треть XVI в.), хотя возможно, переводчик опирался на более ранние латинский или немецкий тексты. В подзаголовке содержался удачный перевод слова «фацеции» – «издевки смехотворны московские». Тексты фацеций, как правило, завершаются «виршиками» – короткими стихами. Фацеции практически лишены назидательности и представляют собой чисто развлекательное чтение.

Христианство (от греч. *Christos* – помазанник) возникло в I в. в Палестине. До V в. распространялось в основном в пределах Римской империи. В Европе появляется в IV в., в IX-X вв. начинается христианизация славянских народов, к XIII в. вся Европа становится христианской. Европейское христианство в результате «схизмы» (разделение церквей), датируемой 1054 г., но на деле составившей содержание многовекового процесса, раскололось на два вероисповедания – «православие» и «католицизм». На Руси христианство было принято в 988 г. Главным источником христианского мировоззрения является Библия (греч. *biblia* – книги) – собрание древних текстов, канонизированных церковной традицией как «Священное Писание».

Хронографы (от греч. *chronos* – время и *grapho* – пишу) – исторические сочинения, знакомившие древнерусского читателя со всемирной историей в ее средневековом понимании: от сотворения мира до правления византийских императоров и современных им событий истории. Первый хроно-

граф на Руси, созданный на основе византийских исторических хроник Георгия Амартола IX-X вв. (излагали события византийской истории до 948 г.) и Иоанна Малалы (VI в.), появился в середине XI в. Он назывался «Хронограф по великому изложению» (не сохранился) и был положен в основу первой и второй редакций «Еллинского и Римского летописца» (вторая редакция XV в. послужила основой Русского Хронографа). Первая редакция Русского Хронографа включает в себя пересказ библейских легенд, дополнена историями создания наук и ремесел, сведениями о языческой культуре египтян и греков. В основе лежит историко-философская концепция последовательной исторической смены царств: Иудейского, Вавилонского, Персидского, Римско-Греческого и завершает повествование взятием Царьграда турками в 1453 г., т.е. падением греческого царства. Большое место занимают исторические сведения о происхождении славян, крещении болгар, переложении книг, события русской истории. Автор-составитель использует русские летописные своды конца XV в. Во второй редакции 1617 г. были значительно сокращена библейская часть, расширены географические описания, использованы новые источники. Автор-составитель второй редакции отказался от исторической провиденциальной концепции своего предшественника. Стремясь показать непрерывное движение истории, он большое внимание уделил событиям Смутного времени в России, придав им характер связного повествования.

Язычество. Термин происходит от славянского «языци», т.е. народы. В современной философии используется термин «политеизм» (многобожие), т.к. в отличие от христианства, ставившего над природой всеобъемлющую личность Бога, язычество – религия самодовлеющего космоса. Все специфически человеческое, социально-личностное, «духовное» приравнено к природному. Поэтому божество оказывается ограниченным, несвободным, отождествленным с явлением природы или неодушевленным предметом. Таким образом, появляется необходимость многобожия. Языческое благочестие состоит в том, чтобы воздавать каждому богу то, что ему причитается, не нарушая права остальных божеств, ни в коем случае не изменяя его функций. С

принятием христианства политеизм сменился теизмом (от греч. theos – бог), в результате чего в Древней Руси возникает так называемое двоеверие – сложный процесс формирования мировоззрения древнерусского человека, своеобразно синтезировавшее христианские воззрения с языческими представлениями. Оно длительное время оказывало влияние на развитие народной культуры.

Великие князья Киевские (Рюриковичи)

Рюрик, Синеус, Трувор. Рюрик, по летописным источникам, – князь (конунг) из варягов, призванный на Русь вместе с братьями Синеусом и Трувором. Некоторые исследователи отождествляют Рюрика с реально существовавшим Рериком Датским, совершавшим до 860 года набеги на страны Западной Европы. Существование братьев Синеуса и Трувора может быть обусловлено неправильным прочтением скандинавского текста, согласно которому в 862 году Рюрик пришел на земли славян со своим домом («сине-хус») и верной дружиной («труворинг»).

Согласно летописям, в 862 г. Рюрик захватил власть в Новгороде, что вызвало сопротивление горожан, однако Рюрик сумел подавить его. Перед смертью (879) отпустил в Царьград своих бояр Аскольда и Дира, которые обосновались в Киеве, вручив правление и малолетнего сына Рюрика Игоря своему родственнику Олегу.

Олег (ум. 912) – первый исторически достоверный киевский князь. С 879 г. правил в Новгороде, с 882 г. – в Киеве. С его именем связан удачный поход на Византию (907) и выгодный договор с греками (911). Умер по одной версии – в Киеве, по другой – на Севере, по третьей – за морем от укуса змеи.

Игорь Рюрикович (ум. 945), сын Рюрика, княжил в Киеве 33 года. Совершил неудачный поход на Константинополь (941). Был убит во время сбора дани с древлян за свою жадность.

Ольга (ум. 969) – княгиня, жена киевского князя Игоря. После убийства мужа древлянами жестоко подавила их восстание. Организовала на земле древлян и новгородцев административные центры – погосты. В 955 (957) приняла христианство, получив при крещении имя Елены. Управляла княжеством во время малолетства сына Святослава, а затем – во время его походов. Канонизирована русской церковью.

Святослав (ум. 972), сын Игоря и Ольги, великий князь Киевский.

Почти всю жизнь провел в походах. В 964-966 гг. освободил вятичей от власти хазар и подчинил их Киеву. В 60-х гг. сокрушил Хазарский каганат, воевал с волжско-камскими булгарами и взял их столицу на Волге. На Северном Кавказе разбил ясов и касогов, воевал с Византией и печенегами. Захватил побережье Азовского моря и переименовал греческий г. Тматарха в Тмутаракань. В 971 г. заключил договор с византийским императором Иоанном I Цимисхием.

Ярополк (ум. 980), сын Святослава Игоревича, с 972 г. великий князь Киевский, два его брата Олег и Владимир должны были стать его вассалами. Олег был убит, Владимир бежал к варягам и в 980г. захватил Новгород и двинулся на Киев. Ярополк был убит по приказу Владимира.

Владимир (Святой) Святославич (ум. 1015) – с 969 г. князь новгородский, с 980 – великий князь Киевский. В период его княжения сформировалось Киевское государство, были покорены вятичи, радимичи, ятвяги. В 988-989 гг. ввел на Руси христианство.

Святополк I Окаянный (ок. 980-1019), с 988 г. князь Туровский, с 1015 г. великий князь Киевский. Приемный сын Владимира Святославича. По его приказу были убиты братья Борис, Глеб и Святослав. Святополк вел междоусобную войну с братьями в 1015-1019 гг. В 1019 г. в сражении с Ярославом Мудрым потерял войска, умер во время бегства в Польшу.

Ярослав Мудрый (ок. 978-1054), сын Владимира, с 1019 г. великий князь Киевский. Княжил в Новгороде Великом, с 1015 г. вел ожесточенную борьбу со Святополком за киевский стол, в 1016 г. ему впервые удалось захватить Киев, однако, только с 1019 г. обосновался там прочно. Ходил в походы на Польшу, в Чудскую землю, где им был построен г. Юрьев (Тарту). При Ярославе была создана библиотека при Софийском соборе в Киеве, расширились международные связи Киевской Руси.

Изяслав Ярославич (1024-1078), старший сын Ярослава Мудрого, великий князь Киевский с 1054 по 1073; 1077-1078. После смерти своего отца посадил в Новгороде своего посадника Остромира, в 1067 г. захватил в плен

Всеслава Полоцкого. В 1068 после разгрома войска Ярославичей бежал в Польшу, с помощью польских войск захватил верховную власть в 1069 г. В 1073 г. его братья Святослав и Всеволод изгнали его из Киева.

Святослав Ярославич (1027-1076), средний сын Ярослава Мудрого. Великий князь Киевский с 1073 по 1076. В 1054 г. получил по завещанию отца Черниговскую область, в 1073 г. с помощью брата Всеволода захватил киевский стол.

Всеволод Ярославич (1030-1093), сын Ярослава Мудрого, великий князь Киевский (1077-1078). Был женат на дочери византийского императора Константина Мономаха. По завещанию отца получил Переяславскую область, Верхнее Поволжье, Ростово-Суздальскую и Белозерскую земли. После захвата Киева получил от брата Черниговскую землю, а взамен отдал ему прежние владения. После смерти Святослава в 1077 г. стал Киевским князем. В том же году уступил власть Изяславу Ярославичу. После гибели Изяслава в 1078 г. вновь стал великим Киевским князем.

Святополк II Изяславич (1050-1113), сын Изяслава Ярославича, великий князь Киевский с 1093 по 1113 гг. Принимал участие в походах против половцев, повинен в ослеплении Василька Теребовльского.

Владимир Всеволодович Мономах – великий князь Киевский (1113-1125).

Мстислав Владимирович Великий (1076-1132) – старший сын Владимира Мономаха, великий князь Киевский с 1125 по 1132 г. Организовал успешные походы против половцев, Литвы, черниговского князя Олега Святославича.

Ярополк Владимирович (1082-1139), сын Владимира Мономаха, великий князь Киевский с 1132 по 1139 г.

Вячеслав Владимирович (ум. 1154), сын Владимира Мономаха. В 1107 – князь смоленский, с 1125 г. – Туровский. После смерти Ярополка Владимировича недолго был князем Киевским (1139 г.)

Олег Святославич (Гориславич) (ум. 1115).

Всеволод Ольгович (ум. 114), сын Олега Святославича («Гориславица»), великий князь Киевский с 1139. Изгнал из Чернигова своего дядю Ярослава Святославича и сидел в Чернигове около 13 лет. В 1139 г. изгнал из Киева Вячеслава Владимировича и стал великим князем.

Изяслав Мстиславич (1096-1154), сын Мстислава Великого, великий князь Киевский с 1146 г. Значительно укрепил положение Киева, однако Юрий Долгорукий и Святослав Ольгович не признавали в нем верховной власти. Его княжение прошло в постоянной борьбе с Юрием Долгоруким. В 1147 своей волей поставил Киевским митрополитом Климента Смолятича, делал попытку избавиться от вмешательства Византии в дела Руси.

Ростислав Мстиславич (ум. 1167), сын Мстислава Великого, великий князь Киевский с 1154 г. Распространил свое влияние на большинство удельных княжеств. В большинстве городов Киевской земли сидели его сыновья. Руководил объединенными русскими войсками в борьбе с кочевниками.

Юрий Владимирович Долгорукий (90-е гг. XI в. – 1157), князь суздальский и великий князь Киевский. Шестой сын Владимира Мономаха. При жизни отца правил Ростово-Суздальской землей. Вел активную борьбу за киевский стол (за что получил прозвище «Долгорукий») и захватывал его в 1149 и 1155 гг.

Великие князья Московские (XIV – первая половина XVI в.).

Даниил Александрович (1261-1303) – князь Московский с конца XII в., младший сын Александра Невского, положил начало росту Московского княжества. Летописи упоминают Даниила Александровича как мудрого политика. При нем был построен Данилов монастырь.

Юрий Данилович (ум. 1325) – сын Даниила Александровича, с 1303 г. великий князь Московский, с 1317 – великий князь Владимирский. Присоединил к Московскому княжеству Можайск, Коломну и т.д. После пребывания

ния в Орде получил ярлык на великое княжение Владимирское, добился в Орде гибели Тверского князя Михаила. Был убит в Орде Тверским князем Дмитрием Михайловичем («Повесть об убиении в Орде князя Михаила Ярославича»).

Иван I Данилович Калита (ум. 1340), сын Даниила Александровича, с 1325 г. великий князь Московский, с 1328 г. – великий князь Владимирский. Добился права собирать дань с русских земель для Орды, накопил немалые богатства («калита» – кошель, сума с деньгами). При Иване I построены Успенский собор (1327), церковь Иоанна Лествичника (1329), церковь Спаса на бору (1330), Архангельский собор (1333). С 1326 г. Москва становится резиденцией русских митрополитов, в это время закладывается основа экономического и политического влияния Москвы.

Симеон Иванович Гордый (1316-1353) – старший сын Ивана Калиты, с 1340 г. великий князь Московский, с 1342 г. – великий князь Владимирский. Ввел в оборот титул «великий князь всея Руси», таким образом установив не только церковную, но и светскую власть Москвы.

Иван II Иванович Красный (1326-1359), второй сын Ивана Калиты, отец Дмитрия Донского. С 1353 г. великий князь Московский и Владимирский. Продолжал политику по объединению русских земель (согласно М.Н. Тихомирову, истинным правителем этого периода был митрополит Алексей).

Дмитрий Иванович Донской (1350-1389) – сын Ивана II, с 1359 г. Великий князь Московский, с 1362 г. – Владимирский. При нем в 1367 г. построен белокаменный Кремль. Руководил обороной Кремля при осаде его войсками литовского князя Ольгерда (1360, 1370), разгромом татаро-монголов на р. Воже (1378). При нем была выиграна битва на Куликовом поле, восстановлена Москва после разорения Тохтамышем (1383), утверждено главенство Москвы среди русских земель. Дмитрий Иванович впервые передал великое княжение сыну Василию I по наследству без санкции Золотой Орды.

Василий Васильевич II (Темный) (1415-1462) – сын Василия I, великий князь Московский с 1425 г. Вел борьбу за великое княжение с дядей

Юрием Галицким (1425-1430), а затем с его сыновьями Василием Косым и Дмитрием Шемякой, по приказу которых был ослеплен (отсюда его прозвище Темный). В 1456 г. вынудил Новгород принять вассальную зависимость, покорил Рязань, Ярославское княжество. Отверг Флорентийскую унию 1437-1439 гг., подчинявшую греко-православную церковь римско-католической. В 1448 г. русская церковь провозгласила свою автокефалию – независимость от константинопольского патриарха.

Иван III Васильевич (1440-1505), сын Василия II, великий князь Московский с 1462 г. При нем присоединены княжества Ярославское (1463), Ростовское (1474), Тверское (1485); Новгород (1478), вятская земля (1489), большая часть рязанских земель. После войн с великим князем Литовским к Москве отошли: Чернигов, Новгород-Северский, Гомель, Брянск и т.д. Великий князь успешно боролся с Ливонией и Казанским ханством. При Иване II в основном было завершено образование территории Русского государства. Были установлены дипломатические связи с римским папой, Германией, Венгрией, Молдавией, Турцией. В его княжение строится кирпичный Кремль и новые соборы, издается «Судебник» 1497 г., начинает формироваться аппарат централизованной власти (приказы) и оформляться полный княжеский титул Великого князя всея Руси. С его именем связано окончательное свержение татаро-монгольского ига (1480) («Повесть о стоянии на р. Угре» и «Послание на Угру» Вассиана Рыло). При нем широкое движение получает новгородско-московская ересь антиринитариев, возникает теория «Москва – новый град Константина», происходит расцвет летописания, появляется ряд оригинальных и переводных литературных памятников («Хождение за три моря» и др.).

Василий III Иванович (1479-1533), сын Ивана III, великий князь Московский с 1505 г. Завершил объединение Руси присоединением Пскова (1510), Смоленска (1514), Рязани (1521). Начало его правление связано с разгромом антиринитариев, широкое распространение получает публицистика, летописание.

Московские государи (цари) (середина XVI – XVII в.).

Иван IV Васильевич Грозный (1530-1584, царь с 1547 г.).

Федор Иванович (1557-1598), сын Ивана Грозного, царь всея Руси с 1584 г. Детство и молодость проходят во время террора опричнины. Современники называли царя «праведником», «смирненным», «святым», «юродивым». Огромное влияние на царя с 1586 г. приобрел его шурин Борис Годунов, который фактически был главой государства. Годуновым был подготовлен ряд указов, способствовавших оформлению крепостного права в России. В 1589 г. был учрежден патриарший престол. В 1591 г. погиб восьмилетний сын Ивана Грозного и его пятой жены Марии Нагой – царевич Дмитрий, согласно источникам – преднамеренное убийство, подготовленное Борисом Годуновым.

Борис Годунов (ок. 1552-1605), царь с 1598 г. Сын боярина Ф. Годунова. С его именем связаны: перепись 80-90-х гг., указ 1593 г., запрещающий выход крестьян (Юрьев день), указ 1597 г., установивший пятилетний срок сыска беглых крестьян, указ о холопах (1597).

Лжедмитрий I – самозванец, выдававший себя за царевича Дмитрия, сына Ивана Грозного, царь в 1605-1606 гг. Юрий Отрепьев, сын галицкого сына боярского, бежал в Польшу в 1603 г., тайно принял католичество, обещал после воцарения отдать Польше Северскую и Смоленскую земли, помогать польскому царю Сигизмунду III в борьбе со Швецией, участвовать в антитурецком союзе, ввести в России католичество. Осенью 1604 г. с польскими войсками вступил в русскую землю, 1605 г. – в Москву, в 1606 г. был убит заговорщиками во главе с Василием Шуйским.

Василий Иванович Шуйский (1552-1612), боярин, царствовал с 1606 по 1610 г. Участвовал в заговоре против Лжедмитрия I, был «выкрикнут» царем с Лобного места на Красной площади в 1606 г. В его царствование произошло крупное крестьянское восстание Ивана Болотникова. При нем появился Лжедмитрий II, основавшийся в с. Тушино. Осенью 1609 г. началась

польско-шведская интервенция в Россию. В 1610 г. Шуйский был свергнут и пострижен в монахи.

Лжедмитрий II (ум. 1610), самозванец, выдававший себя за русского царя Дмитрия Ивановича. Происхождение неясно. В 1607 г. появился в Стародубе-Северском, отсюда в 1607 г. пошел на Брянск и Тулу. Разбив войско Василия Шуйского, подошел к Москве и стал лагерем в с. Тушино. Фактически главой лагеря был гетман Ружинский. В 1610 г. Лжедмитрий II был вынужден бежать в Калугу, где и был убит.

Династия Романовых

Михаил Федорович Романов (1596-1645) – первый русский царь династии Романовых. Сын боярина Федора Никитича (патриарха Филарета). В 1613 г. избран на русский престол Земским собором. Активную роль в правлении сыграли его родственники – в 1619-1633 г. реальную власть осуществлял патриарх Филарет. При М.Ф. Романове были заключены мир со Швецией (1617), перемирие с Польшей (1618). При нем возникает вторая редакция «Хронографа», составляется «Новый летописец», переводится книга Г. Меркатора «Космология».

Алексей Михайлович (1629-1676), сын Михаила Федоровича, царь с 1645 г. В его правление усилилась самодержавная власть и окончательно оформилось крепостное право. В 1654 г. произошло воссоединение Украины с Россией. Шло дальнейшее освоение Урала и Сибири, построены Нерчинск (1658), Иркутск (1659) и т.д. Произошел раскол русской церкви (1653) и были подавлены восстания в Москве, Новгороде, Пскове, крестьянская война Степана Разина. Были созданы произведения, обосновывающие необходимость подчинения каждой вещи, предполагаемому для нее «чину»: «Соборное уложение» (1649), «Книга, глаголемая Урядник...» и др. Алексей Михайлович был адресатом посланий протопопа Аввакума, патриарха Никона и др. При нем был создан первый в России театр, особого расцвета достигла вир-

шевая поэзия, изменился характер переводной литературы.

Федор Алексеевич (1661-1682), сын Алексея Михайловича, царь с 1676 г. При нем проведена общая перепись населения (1678), ведено подворное налогообложение (1679), увеличился податной налог, уничтожено местничество (1682) и сожжены разрядные книги. Реформы привели к восстанию 1682 г. Учителем Федора Алексеевича был Симеон Полоцкий. Был грамотным, образованным человеком, способствовал подготовке «Академической привелеи», на основе которой в 1687 г. была открыта славяно-греко-латинская академия. Увлекался музыкой, пением, сочинял песнопения, уделял внимание развитию дворцовых ритуалов.

Таблица 1.
Краткая роспись великих князей Киевских (Рюриковичей)

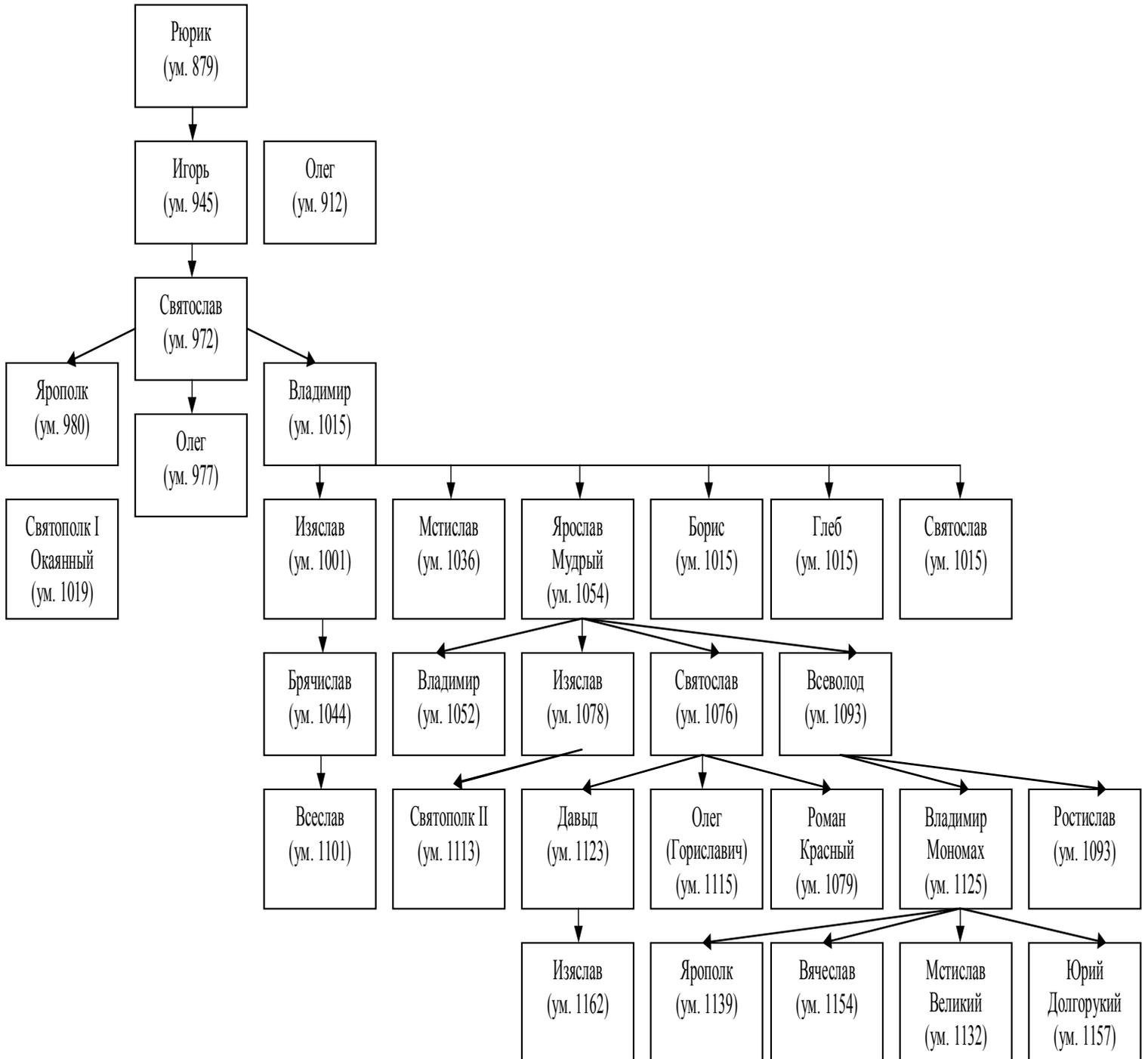


Таблица 2.
К «Слову о полку Игореве»

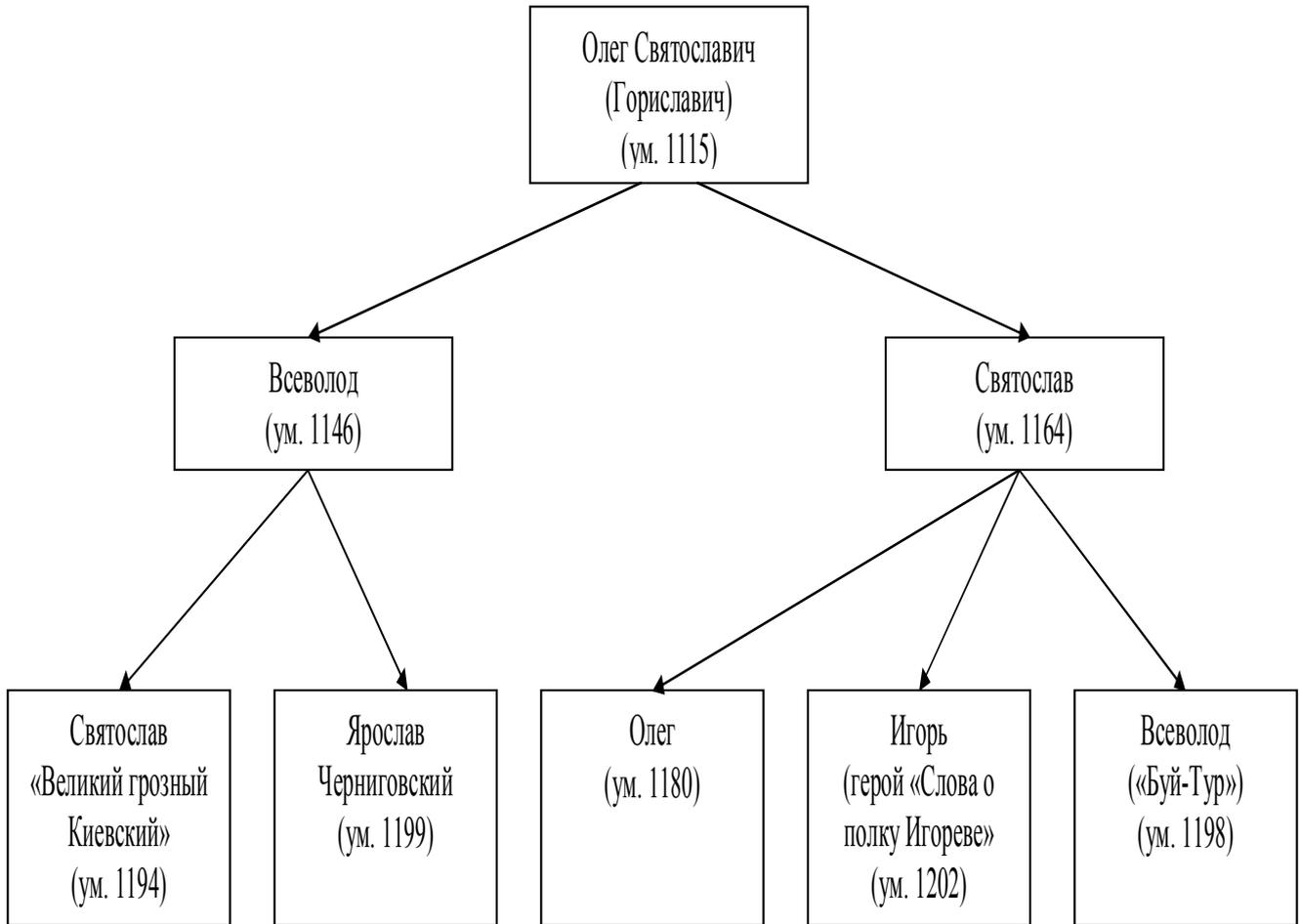


Таблица 3.
Династия Ивана Калиты

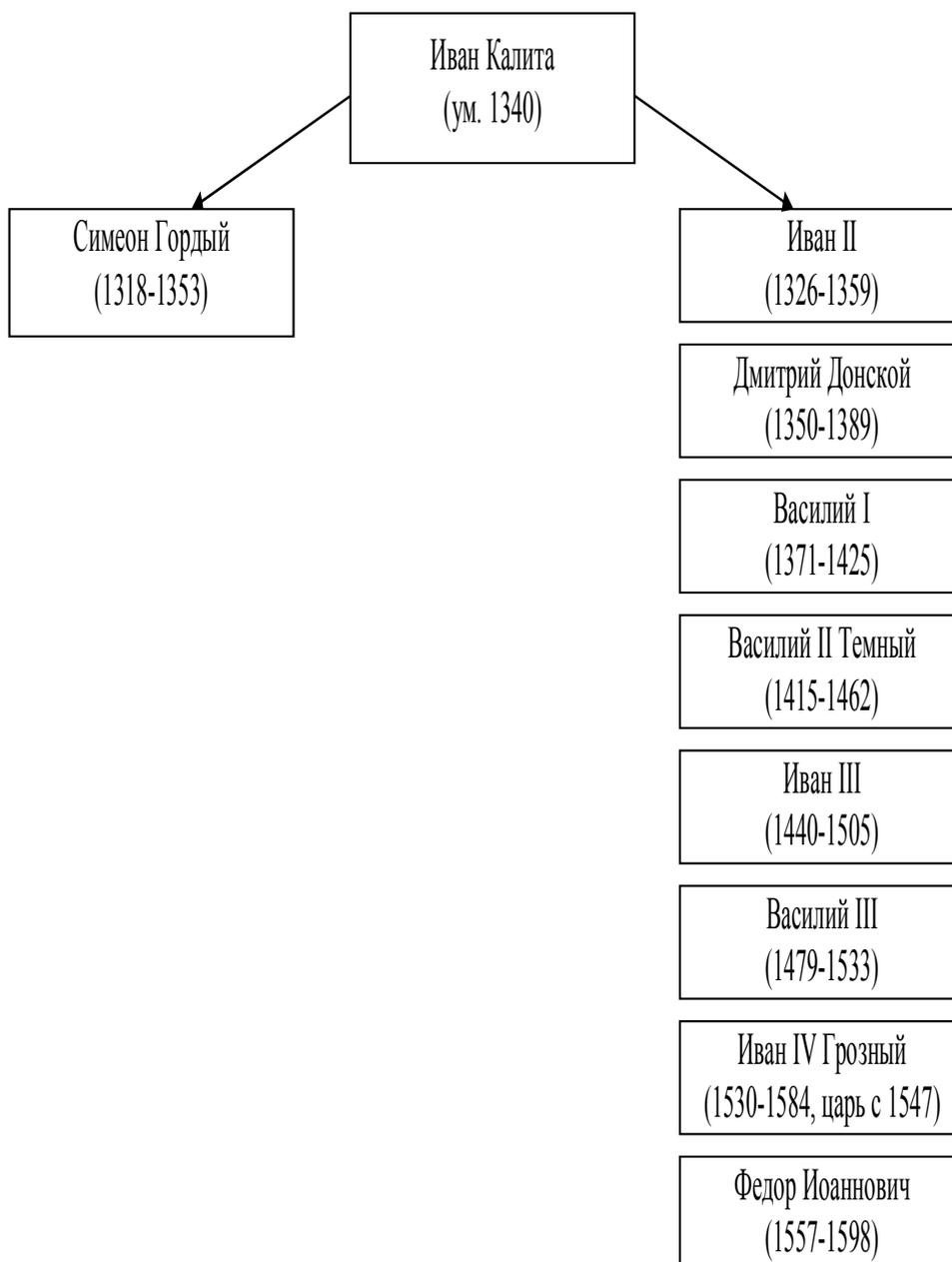


Таблица 4.
Правители Русского государства в конце XVI – начале XVII в.

